



magic 25

Technical Rider

1. Saalaufbau/ Backstage
2. Bühnenaufbau 10m x 8m
3. Stageplan
4. Kanalbelegung

Ansprechpartner vor Ort

Gesamtorganisation: Vivien Kerber

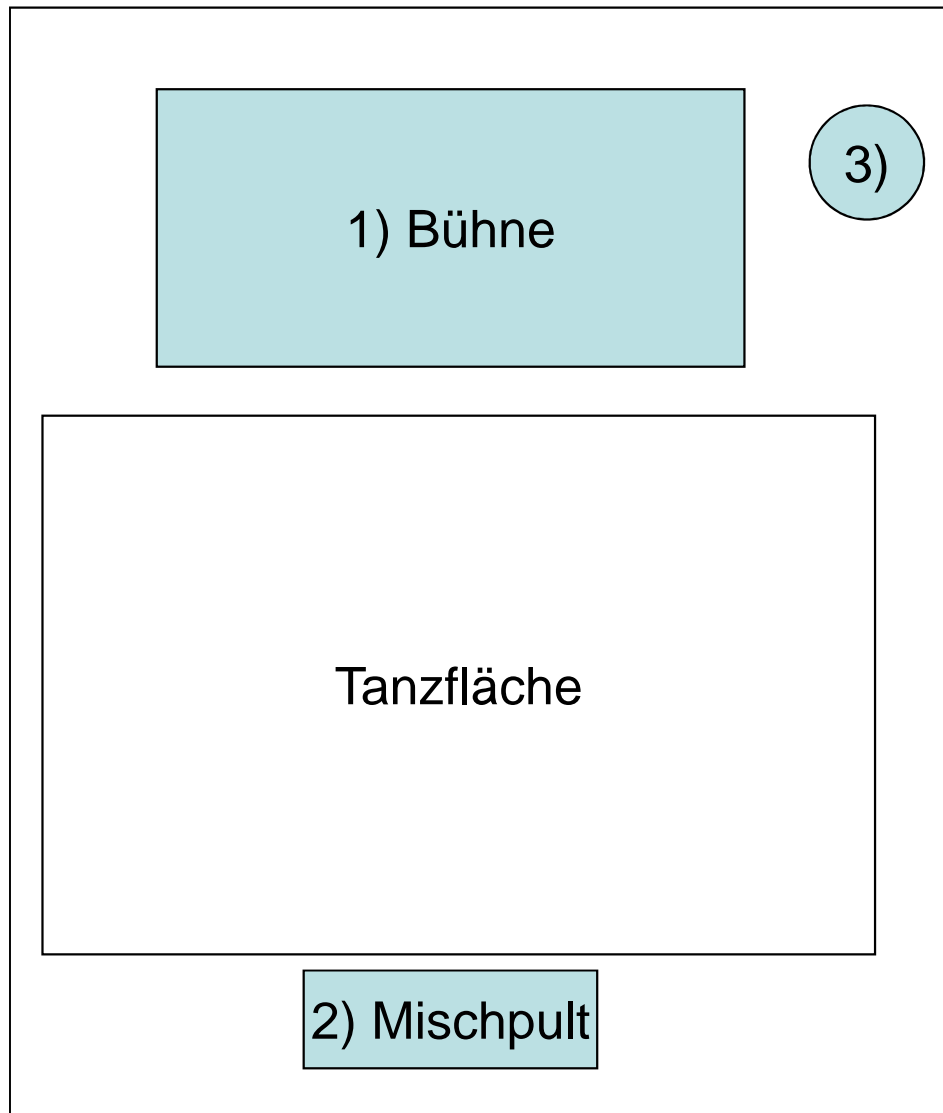
Mischer: Michael Oberg

Koordination Soundcheck: Andreas Siry

Stand:
11.08.2017

www.magic25.de

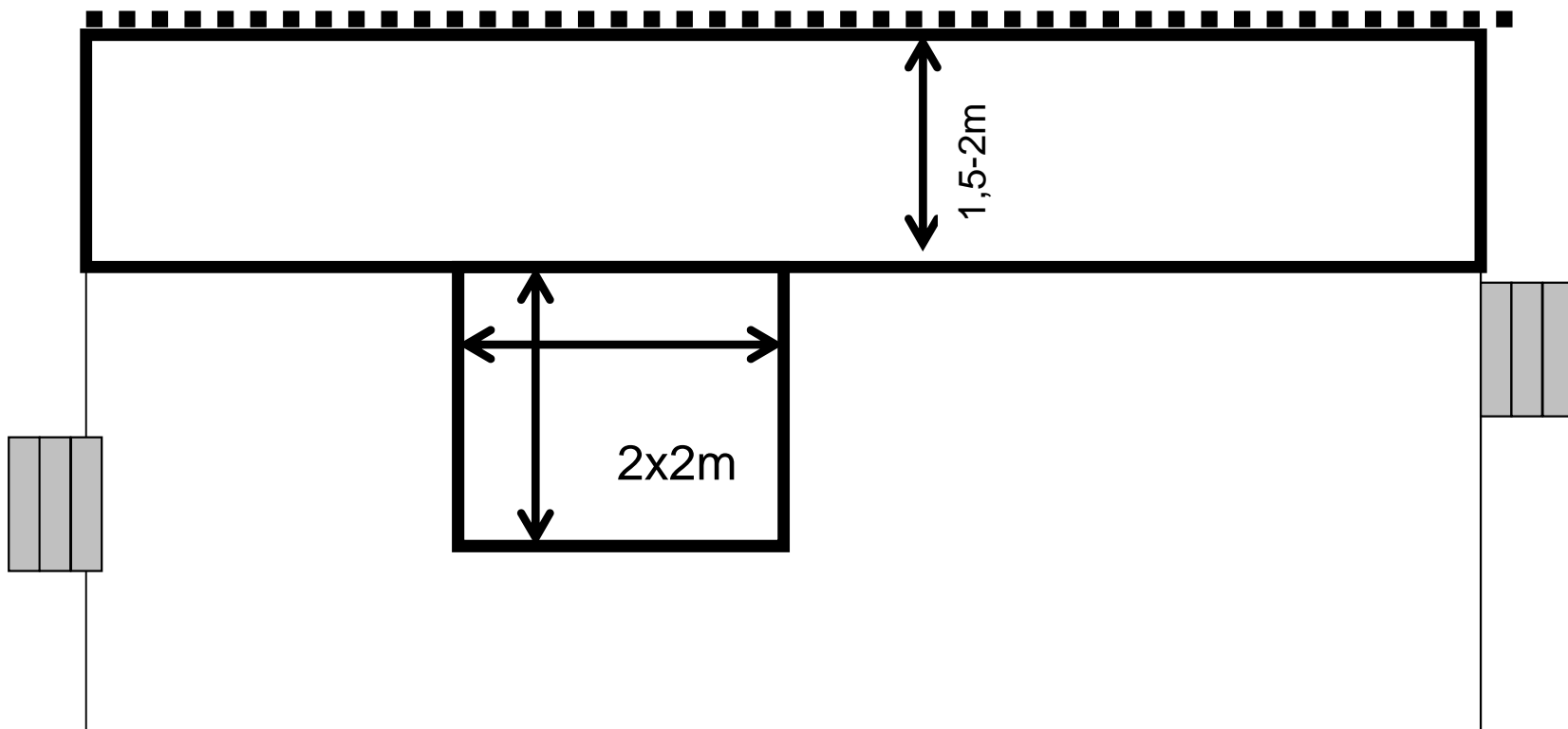
1. Saalaufbau / Backstage



- 1) Bühne 10m x 8m (Details Seite 2/3)
Bei Abweichungen bitte Rücksprache.
 - Licht: Frontlicht + Effektlucht
 - PA: an die Veranstaltungsgröße angepasst
- 2) Mischpult
 - digital (Vi, iLive, M7, X32 oder LS9)
 - analog nach Absprache
 - Wunsch: 1x StereoSumme (eine Post Gruppe) für Recording auf XLR bereithalten
- 3) Kraftstromanschluss
 - 1 x CEE 63A (32 A nach Absprache)
- 4) Backstage:
 - Garderoben für 25-30 Personen (Frauen/ Männer)
 - Parkplätze für ca. 15 Autos
 - Zufahrt für LKW 7,5t
 - Technikanlieferung über Treppen, Fahrstühle etc. nur nach Absprache



Stand:
11.08.2017

2. Bühnenaufbau Bühnengröße (10m x 8m)



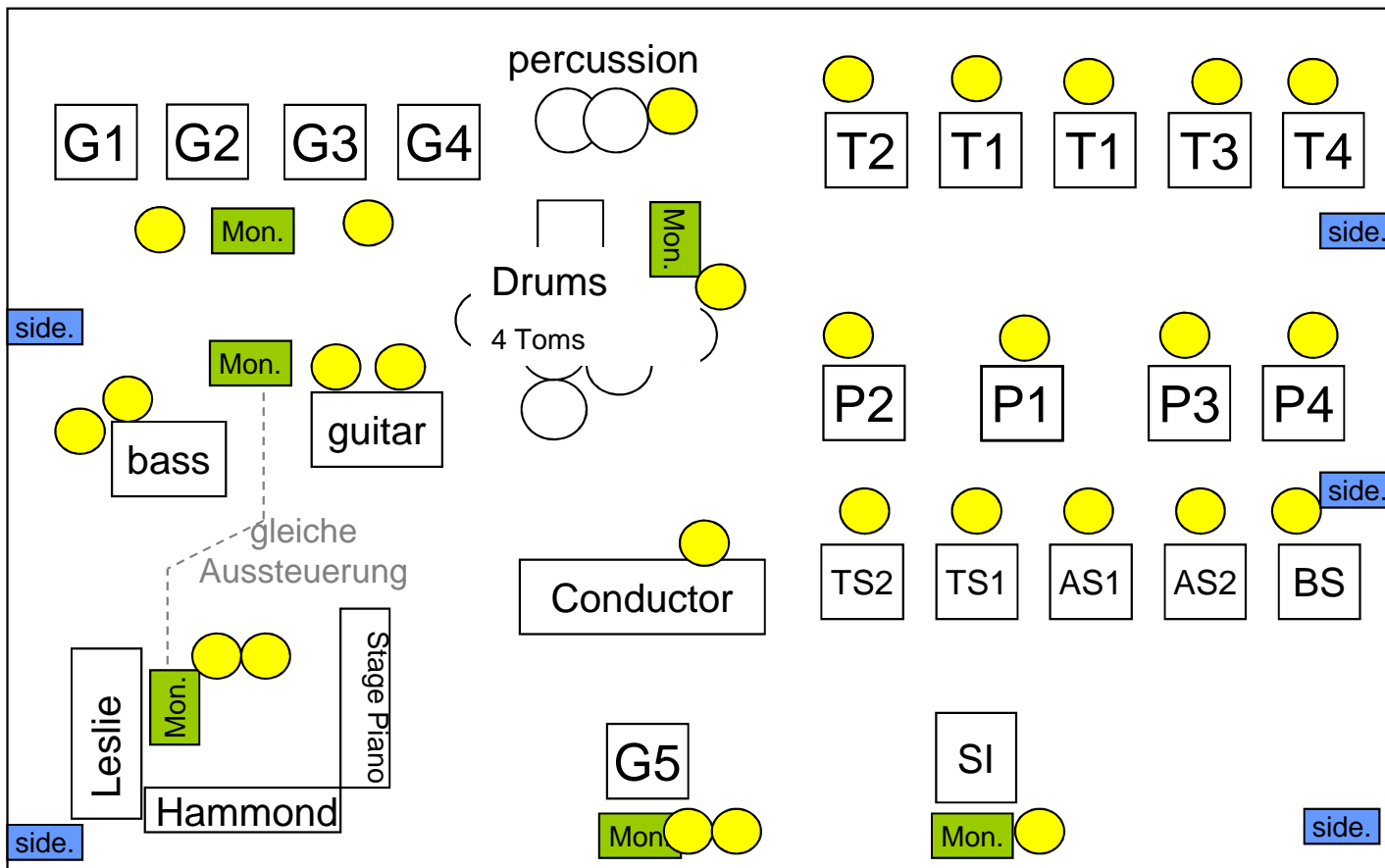
zweite Ebene
ideal ca. 0,25
erhöht zur
ersten Ebene

erste Ebene
ideal ca. 0,5 -
1m erhöht zur
Tanzfläche

Ideal sind 2 Treppenaufgänge  und bei sehr hohen Bühnen hüfthohe Absicherung an der Rückseite. 

Stand:
11.08.2017

3. Stageplan



Legende:

- G - Gesang (5x Funk)
- SI- Solo Instrumental (1x)
- T-Trompete (5x Klemm)
- P- Posaune (4x Klemm)
- TS-Tenorsax (2x Klemm)
- AS-Altsax (2x Klemm)
- BS- Barisax (1x SM57)

● Strom (28x)

■ Monitor (6x)

■ gerne zusätzlich side fills

Stand:
11.08.2017

4. Kanalbelegung

Nr.	Bezeichnung	Mikrofon	48V	Stativ	Bemerkung
1	Kick	SM 91/ e901	x		alternativ Audix D6
2	Snare	B98/ e904			Mirkoposition bei circa "11 Uhr"
3	OH L	AKG 414/ NT5	x	groß	
4	OH R	AKG 414/ NT5	x	groß	
5	Bass	XLR am Amp			evtl. GND Lift
6	Gitarre	e906/ SM57		klein	Mikro Position ca. 5 am von der Mitte
7	Orgel Sub	XLR am Amp	x		Anschluss links (Phantomspeisung)
8	Orgel L	XLR am Amp	x		Anschluss mitte (Phantomspeisung)
9	Orgel R	XLR am Amp	x		Anschluss rechts (Phantomspeisung)
10	Key L	Di			wenn möglich passiv
11	Key R	Di			wenn möglich passiv
12	Vocal 1	Beta 58/ SM 58 (Funkmikofon)		groß	2 Tellerstative im Frontbereich für den Sologesang
13	Vocal 2	Beta 58/ SM 58 (Funkmikofon)		groß	
14	Vocal 3	Beta 58/ SM 58 (Funkmikofon)		groß	
15	Vocal 4	Beta 58/ SM 58 (Funkmikofon)		groß	
16	Vocal 5	Beta 58/ SM 58 (Funkmikofon)		groß	
17	Bläser Solo	MD 421/ MD 441		groß	alternativ SM 57
18	Sax 1 (Tenor 2)	nur XLR (Opus 62 vorhanden)	x		
19	Sax 2 (Tenor 1)	nur XLR (Opus 62 vorhanden)	x		
20	Sax 3 (Alt 1)	nur XLR (Opus 62 vorhanden)	x		
21	Sax 4 (Alt 2)	nur XLR (Opus 62 vorhanden)	x		
22	Barisax	SM 57/ MD 421		klein	
23	Posaune 2	nur XLR (Opus 62 vorhanden)	x		ggf. können Y Splitter (vorhanden) mit eingesetzt werden, um ein oder zwei Kanäle einzusparen
24	Posaune 1	nur XLR (Opus 62 vorhanden)	x		
25	Posaune 3	nur XLR (Opus 62 vorhanden)	x		
26	Posaune 4	nur XLR (Opus 62 vorhanden)	x		
27	Trompete 2	nur XLR (LMC 77 pre Amp vorhanden)	x		
28	Trompete 1	nur XLR (LMC 77 pre Amp vorhanden)	x		
29	Trompete 1	nur XLR (LMC 77 pre Amp vorhanden)	x		
30	Trompete 3	nur XLR (LMC 77 pre Amp vorhanden)	x		
31	Trompete 4	nur XLR (Opus 62 vorhanden)	x		
32	Percussion	Pro 37r/ NT 5	x	groß	
33	DJ				bei Bedarf/ ggf. talk back
34	DJ				bei Bedarf/ ggf. talk back
35	talk back	am FOH			ggf. vorhanden

Stand:
11.08.2017